

في تائيد
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ

آثار السَّنَنِ



حَافِظُ ظُهُورِ أَحْمَدَ الْحُسَيْنِيِّ بِمَدِينَةِ

علامہ ظہیر احسن شوق نبوی رحمت کی کتاب "آثار السنن" پر
زیر غلطی لکھی غیر مقلد کے اثرات کے مسکت اور مدلل جوابات

التَّحْقِيقُ الْحَسَنُ فِي تَأْيِيدِ آثَارِ السُّنَنِ

ظہور احمد الحسنی



ناشر

خانقاہ امدادیہ، مدرسہ عربیہ حنفیہ تعلیم الاسلام

محکمہ زاہد آباد، حنفیہ، انک، پاکستان

057-2311400, 0312-2311400

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

کتاب کا نام

علامہ ظہیر احسن شوق نیوی اللہ کی کتاب "آثار السیف" پر
ترجیم کی غیر مقلد کے الامت کے مسکت اور ملل جوامت
التحقیق المحسن فی تالیف آثار السیف

مصنف

مولانا ظہور احمد السینی دامت برکاتہم

اشاعت

۱۴۳۵ھ / ۲۰۱۴ء

قیمت

صفحات

۱۴۴

اہتمام

وی پرنٹ ہکس پریڈکشن، راولپنڈی

051-5814796

ناشر

خانقاہ امدادیہ مدرسہ عربیہ حنفیہ تعلیم اسلام

ملک زہرا آباد، حشرہ، ایف، پاکستان

051-2311400, 0333-5187400

انتساب

احقر "آثار السیف" اور علامہ محمد ظہیر احسن شوق نیوی رحمۃ اللہ علیہ کی اس
خدمت کو استاذنا المکرم جامع الموقوف والموقوف حضرت مولانا
عبدالرؤف شاہ ڈھیری نور اللہ مرقدہ وبرد اللہ مضجعہ کے
حضور ایصال ثواب کرتا ہے۔ حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ کے درس کا یہ کمال
تھا کہ اس میں شامل ہونے والے کا قلب اسلاف، اکابر کی محبت اور
ان کی خدمات کی عظمت شان سے لبریز ہو جاتا تھا۔ انقراس خدمت
کو حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ کی کنفش برداری ہی کی برکت سمجھتا ہے۔

احقر

ظہور احمد السینی غفرلہ

فہرست

۱	عزیزہ زکریا
۲۸	علامہ محمد طہر حسین شوق نیروی زلف
۳۲	حرف اولی
۲۵	قریب علی زلی کے ۲۴ دستخط پر الزامات کی حقیقت
۳۸	تناقضات کے اثرات
۳۹	پہلا اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۴۱	دوسرا اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۴۵	تیسرا اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۴۸	چوتھا اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۵۱	پانچواں اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۵۳	ششواں اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۵۵	ساتواں اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۵۹	آٹھواں اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۶۶	نواں اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۶۸	دسواں اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۷۰	تصویر کا دوسرا اثر
۷۳	روایان حدیث سے حلقہ تافہ کے اثرات
۷۳	پہلا اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۷۹	دوسرا اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۷۹	تیسرا اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۸۲	تصویر کا دوسرا اثر
۸۲	چوتھا اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح
۸۶	علیؓ اور موسیٰؓ علیہ السلام کی صحیح کر کے کے اثرات
۸۶	پہلا اثر ام سلمہؓ بن عباسؓ کی تصدیق اور ان کی روایت کی صحیح

- ۸۷ دوسرا اثر امام
 ۸۹ تیسرا اثر امام بیہیوی دہلوی کے ہاں جو روایت ضعیف ہو کہ سن کہنا
 ۹۰ چوتھا اثر امام بیہیوی حرم کے ضعیف ہونے کے ہاں جو روایت کو سن کہنا
 ۹۱ پانچواں اثر امام بیہیوی حرم کے ضعیف ہونے کے ہاں جو اس کی روایت کو سن کہنا
 ۹۲ چھٹا اثر امام روایت مسند افریقی
 ۹۳ ساتواں اثر امام
 ۹۴ آٹھواں اثر امام روایت تواتر کو بیہیوی بن ابی سلیم کے ضعیف ہونے کے ہاں جو سن کہنا
 ۹۵ نواں اثر امام روایت ضعیف ہونے کے ہاں جو سن کہنا
 ۱۰۳ دسواں اثر امام روایت تواتر کو بیہیوی بن ابی سلیم کے ضعیف ہونے کے ہاں جو سن کہنا
 ۱۰۵ بارہواں اثر امام روایت تواتر کو بیہیوی بن ابی سلیم کے ضعیف ہونے کے ہاں جو سن کہنا
 ۱۰۷ بارہواں اثر امام روایت تواتر کو بیہیوی بن ابی سلیم کے ضعیف ہونے کے ہاں جو سن کہنا
 ۱۱۱ تیرہواں اثر امام روایت ضعیف ہونے کے ہاں جو سن کہنا
 ۱۱۲ پندرہواں اثر امام روایت ضعیف ہونے کے ہاں جو سن کہنا
 ۱۱۹ سب احادیث کی تصحیف کرنے کے اثرات
 ۱۲۱ پہلا اثر امام بیہیوی کی روایت کو ضعیف کہنا
 ۱۲۱ دوسرا اثر امام بیہیوی کی روایت کو ضعیف کہنا
 ۱۲۳ تیسرا اثر امام بیہیوی کی روایت کو ضعیف کہنا
 ۱۲۵ چوتھا اثر امام بیہیوی کی روایت کو ضعیف کہنا
 ۱۲۸ پانچواں اثر امام بیہیوی کی روایت کو ضعیف کہنا
 ۱۳۲ چھٹا اثر امام بیہیوی کی روایت کو ضعیف کہنا
 ۱۳۳ ساتواں اثر امام بیہیوی کی روایت کو ضعیف کہنا
 ۱۳۷ آٹھواں اثر امام بیہیوی کی روایت کو ضعیف کہنا
 ۱۴۰ نواں اثر امام بیہیوی کی روایت کو ضعیف کہنا
 ۱۴۱ دسواں اثر امام بیہیوی کی روایت کو ضعیف کہنا

علامہ ظہیر احسن شوق نبویؐ کی کتاب "آثار السنن" پر
 زہیر علی زکی غیر مقلد کے الزامات کے مسکت اور مکمل جوابات

التَّحْقِيقُ الْحَسَنُ فِي تَأْيِيدِ آثَارِ السُّنَنِ

عرض موقوف

الحمد لله وكفى وسلاماً على عباده الذين اصطفى - أما بعد،
مسلمانان عالم اس وقت ہزارہ ترین دور سے گزر رہے ہیں۔ جنگ و جدل کے آئینوں
مطلوبوں سے لے کر اندرونی غلط رنگ ہر صورت اور ہر جہت سے پیکار ہے۔ ان حالات میں سخت
ضرورت ہے کہ مسلم برادری اندرونی غلطی اور بیرونی مسائل سے بچنے کے لیے انہیں امت
واحدہ کا درس دیا جائے۔ امت کے قیام کی ضرورت قرآن، سنت اور فقہ کی عملی قوت انہیں تعلیم کی
جائے اور ان کا ہر اسلاف کی تعلیمات کی طرف ان کی رہنمائی کی جائے۔ مگر قسوس کر بعض قومیں
ان حالات کا اندازہ لگا لے بغیر اور ان حالات کے تقاضوں سے صرف نظر کرتے ہوئے امت
امت کو توڑتے ہوئے نظر آتی ہیں۔

حافظ محمد پیر علی زکی ہر دور کی زیر قلم کا قلم بھی اسلاف امت سے پیمانہ کرنے کی محنت پر
میں متحرک رہتا ہے۔ انہوں نے حال میں عالم اسلام کی مشہور شخصیت علامہ محمد طہر احسن شوق
نیویں جلد کی کتاب "آثار الحسن" پر نمائندہ سو قیادہ لکھا ہے تنقید کی۔ "آثار الحسن" حدیث کی
مشہور کتاب ہے جو تقریباً یک صدی سے دینی وادوں کے نصاب کا اہم حصہ ہے۔ احقر نے کوشش
کی ہے کہ "آثار الحسن" پر پیر علی زکی صاحب کے محققانہ کی حقیقت واضح کر دی جائے۔
ابتداء میں برادرم مولانا قاری احمد الحسنی دامت برکاتہم کے قلم سے علامہ نیویں جلد کے حالات اور
ان کی دینی علمی خدمات پر ایک ہم مضمون بھی شامل الشرح ہے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس محقر کی
اس خدمت کو اپنی ذات کے قرب کا وسیلہ بنائے اور محقر کے والدین، اساتذہ اور طالبان کے رفع
درجات کا ذریعہ بنائے۔ آمین۔

احقر

ظہور احمد الحسنی محقر

”ترديد النبوة والى آس بل النبوة“ ”مجلس في رد قول المصنف“ ”الانعام الحسن في رد استنباط الحسن“ ”سرمین پری فی بحث الحجة القری“ ”رد الوارد“ ”الدرة البقره فی وضع الیدین علی الصدور تحت السریة“ ”الفرق فی راء القریة“ ”نسیاء المبین“ ”ازادہ فافلاط“ ”اصلاح“ ”وسیة الحسن فی احوال المرتضیٰ والمرتضیٰ“ ”یا کار و طری“ ”مشکوٰی سوز و گداز“ ”سوز و گداز فی حدائق بعض علماء سانیة“ علامہ نبوی رحمہ اللہ کی تصانیف سے ان کی علمی جلالت شان کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ حدیث و فقہ کے علاوہ عربی، فارسی اور اردو ادبیات پر بھی انہیں عبور حاصل تھا۔ علامہ نبوی رحمہ اللہ فارسی اردو کے اچھے شاعر تھے۔ شعری محاسن کے ساتھ آپ ایک مشہور فاضل اور ماہر تھے۔ بہت اچھے تھے۔ اردو فارسی ترکیب کی اصلاح اور ضروری تصحیحات پر مشتمل آپ کی کتاب ”ازادہ فافلاط“ آپ کی ادبی فن کی صلاحتوں کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ آپ کے ہم عصر بڑے نامہ آپ کی صلاحیتوں کو داؤد بین دلی ہے۔ سارہ شاعری کے مشورہ مستور دارچ اور امیر میرانی آپ کے قریبی دوست اور مددگار تھے۔ استاد داغ نے جب علامہ نبوی رحمہ اللہ سے ان کا شعر

ستم و نور کی قریاؤ سے ہم درگزر ہے

ایسے گھیرائے ہوئے تم سر شتر کیوں ہو

مناقبہ اختیار کیئے لگے مولانا! آپ نے تو یہ یوں کہا۔

علامہ نبوی رحمہ اللہ کی مشہور مثنوی ”مثنوی سوز و گداز“ کی تاریخ انتشار داغ نے اس طرح رقم فرمائی۔

مثنوی جس کا نام سوز و گداز اس سے پہلے جس فناء شوق
حضرت شوق کی ہے یہ تصنیف بابت رونق زمانہ شوق
تو بھی لکھ داغ معرکہ تاریخ سنو دل سے یہ سب ترانہ شوق

۱۳۵۸ھ

امیر میرانی لکھنوی نے علامہ نبوی رحمہ اللہ کی مثنوی ”نور ازاد“ لکھا:

امیر اس کی تاریخ میں نے یہ لکھی

فصاحت کی جہاں آق یہ مثنوی سب

(”القول الحسن“ اس ۱۲۶، ۱۲۷)

اردو کے کئی ماہر شعراء نے علامہ نبوی رحمہ اللہ کے سامنے زعمیے تلمذ کیا۔ شاہان مقابلہ کی اولاد میں سے مشہور شاعر شہزادہ مرزا احمد رئیس بخت بیار الشعر وف شہزادہ مرزا زبیر الدین لہجہ مشہور صاحب دیوان شاعر آپ کے شاگرد ہیں۔ ان کے علاوہ مولانا شفیق خواجہ پوری دہلی دہلی قیام اور مولانا ابوالکلام آزاد بھی آپ کے شاگرد ہیں۔ علامہ نبوی رحمہ اللہ کے ادبی ہاتھکات کے نمونے ”ہمنامہ“ ”نقوش“ ”لاہور کے“ ”ادبی سفر کے نمبر“ ”جلد دوم میں دیکھے جا سکتے ہیں۔ عربی، فارسی اور اردو ادبیات کے علاوہ آپ نے فن طب میں پڑھایا۔ مہمان کے مشہور مفاوق حکیم نذیر بخش آپ کے شاگرد ہیں۔

علامہ نبوی رحمہ اللہ نے چالیس سال کی عمر میں جمعہ کے روز ۱۱ رمضان ۱۳۳۲ھ/ ۲۵ نومبر ۱۹۱۳ء کو ”عظیم آباد“ میں خلیفہ ہند کے وقت وفات پائی۔ جنت کے روز آپ کو آجائی وطن ”مثنوی“ میں قلم کیا گیا۔ آپ کے سر پر مولانا عبدالعزیز اشرفی رحمہ اللہ نے آپ کے اصال پر درج اہل فقہ کیا۔

ایک درج کے دل صفت پر روئے اندس آپ کی دہر طائی سے ہوئی رخصت دار السلام
فصل ہجری، حبسوی تاریخ یوں کداسہ عزیز غیر نم، شوق سخور، سرحد ذی احرام
۱۳۱۲ھ اب ۱۳۳۲ھ ۱۹۱۳ء

(الف) دہری، ہندی سال کو فصل بھی کہتے ہیں۔

علامہ نبوی رحمہ اللہ نے دو شاگردوں کی جن میں۔ پہلی شادی اپنی خالہ زاد بی سے کی جب کہ دوسری بی بی زادی سے۔ پہلے نکاح نے ایک صاحبزادہ عبدالرشید ہوا جب کہ دوسرے نکاح سے ایک صاحبزادہ عبدالسلام ہوا۔ عبدالسلام کو اکل جوانی میں ہی فوت ہو گیا جب کہ عبدالرشید عالم فاضل ہوئے۔ نو طائی نکاح اختیار کیا۔ مولانا عبدالرشید نو طائی صاحب نے اپنے والد گرامی سے علوم و فنون حاصل کیے اور اپنے والد سے ان کے علوم و فنون کی اجازت سے سرگراں ہوئے۔ مولانا عبدالرشید نو طائی صاحب کو اللہ تعالیٰ نے تصنیف و تالیف کے عمدہ ذوق سے بھی نوازا تھا۔ انہوں نے علامہ نبوی رحمہ اللہ کی کتاب ”آثار الحسن“ پر مولانا عبدالرحمن مبارک پوری رحمہ اللہ نے طبع و تالیف کی کتاب ”تہذیب الحسن“ کا تہمت محققانہ مدلل جواب ”القول الحسن“ امیر علی لکھنوی لکھا۔ ان کی تہذیب الحسن ”الحسن“ کے نام سے کھلا۔ ”القول الحسن“ کے علاوہ آپ کی درج ذیل تصانیف ہیں۔

- ۲۔ "ضمیر و سبیلہ العظمیٰ" قادری ۳۔ "سب و سبب" مکتبہ مکتبہ اسلامیہ سلمہ
- ۳۔ "تذکار الشوق"
- ۵۔ البلاغ العظمیٰ فی علوم شریعت و اسلامیہ و فہم فی الفہم
- ۶۔ تعقیبات نو قاتی (مجموعہ ۱) ۷۔ "برہانی نامہ"
- ۸۔ "آداب الدعا" ۹۔ "جہاں خفا فی"
- ۱۰۔ "نار فو قاتی" ۱۱۔ "نار فو قاتی"

علامہ نبوی رحمۃ اللہ علیہ کی دو سو سالگی کی ہیں۔ (۱) تذکرہ الشوق "مولانا محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی" (۲) تذکار الشوق "مولانا محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی"

علامہ نبوی رحمۃ اللہ علیہ کی نظر میں

علامہ نبوی رحمۃ اللہ علیہ نے صرف چار سو سال عمر پائی۔ آپ نے بچپن سے زیادہ دو قیام علمی کتب یادگار چھوڑی ہیں۔ آپ کی تصنیف "آثار السنن" کو شہرت و اہم حاصل ہے۔ تفسیر حدیث، فقہ، ادب، طب، شاعری، کوئی ایسا علمی عنوان نہیں جس پر آپ کی تحقیقات نے اہل علم سے داد و قبول نہ کی ہو اور امت آپ کے بحر علمی پر اعتماد کرتی ہو۔ آپ کے شیخ و اساتذہ سے لے کر ہم عصر حضرات اہل علم تک سب ہی نے آپ کی تحقیقات کو وقعت نظر سے اٹھایا ہے اور ہاتھیں پیش کی ہیں۔ یہاں چند اہل علم کی رائے پیش کی جاتی ہے جس سے آپ کے علمی مقام کا اندازہ لگانا جاسکتا ہے۔

حضرت شاہ محمد عبدالحق صاحب برکتی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۳۳۳ھ/ ۱۹۱۵ء)

علامہ نبوی رحمۃ اللہ علیہ نے "آثار السنن" کے چند مطلوبہ اجزاء حضرت مولانا شاہ محمد عبدالحق صاحب برکتی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں دیا اور ان روایات کی اجازت سند کے لیے مکہ مکرمہ بھیجے تو حضرت مولانا شاہ محمد عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ نے سب کچھ اہم میں ہاتھ انداز کر کتاب اور مؤلف کی مقبولیت کے لیے دھارمائی اور اسی طرف سے تمام علوم و فنون استاد تفسیر، حدیث، فقہ اور تصوف و اور ان کی تحریری سند بھی ارسال فرمائی۔

حضرت شاہ محمد عبدالحق صاحب برکتی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تحریری اجازت میں علامہ نبوی رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق لکھا:

الشمس و بنی الشیخ الفاضل الباقی فی حلیۃ العجائب
الباقی فی تحصیل العلوم الشرعیۃ الجہد المستمر فی
اقتناصها بنی ملاءمہ الحدیث بولایا العلامہ الشہامۃ المحقق
المحقق العالی محمد ظہیر الحسن ادام اللہ بقاء و زاء کفی
یوم فی مصاعد الفصل ارتقاء الاجارۃ فیما تجوز لی و رایتہ
و تصبہ لی و رایتہ فاجبتہ لہ الذل (۱) (القول الحسن "م ۱۵۲)

شیخ الہند مولانا محمود حسن دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے علامہ نبوی رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق فرمایا: مولانا نبوی علم حدیث میں اپنے استاد مولانا عیاد کی کنویں سے فائق ہیں۔ (۲) (القول الحسن "م ۱۵۰)

علامہ محمد انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ

حضرت علامہ محمد انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ، علامہ نبوی رحمۃ اللہ علیہ کے ہم عصر ہیں۔ آپ نے علامہ نبوی رحمۃ اللہ علیہ کے علمی مقام کا اعتراف فرمایا ہے۔ علامہ محمد انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ نے مسند طبع دین پر اپنی معرکہ آراء کتاب "نیل احرار" میں علامہ نبوی رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیقات کو "قال اشہ انہی" کہہ کر نقل فرمایا ہے۔ "نیل احرار" "م ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳

وحید العسکر محسود الدیہ مستبد القول فی حسن الصفاء
رفع القدر ذوالقدر الرلیح بلعلال الروایہ وانتقاء
ظهر الحق مولانا القسیر اضاء الابصار فی نور الهداء
وشرعت فی الشرائع والمسائل وحسبک فی اقتداء واقتضاء
سحاب النقیض أو فیض السحاب ضیاء النور أو نور الضیاء
ولا تسطیع انور مدح قصه مرآة ذالک فی غیر البرجاء
قصہ لہ الالہ ظلیل ظل وحاروا وخبو من جزاء
(علامہ نیوی رحمۃ اللہ علیہ کے فضائل سے) میں سیراب ہو گیا اور جان سیرابی سے پاکیزہ ہو
گئی، اور لب ان کی مدح کا حق ادا کرنا یوں گویا آسمان کے پانی (بارش) کی توجین کر رہا ہوں۔
خوبیوں والے اعلیٰ مرتبہ والے، بلند مرتبہ والوں کے سر بار اور بلند چوں کے پڑنے کی
محبت کی چیز ہے۔

دو یکساں زمانہ، مسرور کے رنگ، حسن و کمال میں صاف گو ہیں۔

روایات کے نکات اور تحقیق میں نہ صرف بلند مرتبہ ہیں، بلند مرتبہ ہونے ہی کے لائق

ہیں۔

مولانا ظہیر الحسن حق کے بند و گار ہیں۔ ان کی راہنمائی سے روئے زمین کو روشن کر دیا ہے۔

مجھے تحقیقات اور مسائل اور انسانی اور حیوانی کے لیے وہ کافی ہیں۔

وہابی تحقیقات کے فیضان کا بادل ہیں اور اللہ تعالیٰ کے فیض کے بادل سے سیراب ہیں۔

وہابیت کی روشنی ہیں اور اللہ تعالیٰ کی ہدایت نور کی روشنی ہیں۔

ان کے مقام کی تعریف انور کے پس میں نہیں (ان کی تعریف کرنا) حقیقت کے بجائے
بعض باتیں ہیں۔

پس ان کے عظیم الشان فیض کو اللہ تعالیٰ بے حاشا ہی رہے اور بچے القیامات میں سے
بہترین انجام سے انہیں ملو گے۔

شہزادہ مرزا نذیر الدین نذیر رحمۃ اللہ علیہ

شہزادہ مرزا نور الدین نذیر ہاشمیان مظہر کی اولاد سے ہیں۔ اپنے وقت کے مشہور

مدرسہ دیوان شہر تھے۔ شاعری میں علامہ نیوی رحمۃ اللہ علیہ سے اصلاح لیتے تھے۔ اپنے دیوان
”چندستان سخن“ المعروف دیوان نذیر مطبوعہ ۱۳۱۶ھ/ ۱۸۹۸ء میں علامہ نیوی رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق
فرماتے ہیں:

جب سے شوق نیوی سے ہے تھکے اے زہد پان کیا بڑھ گیا تقریر کا تقویر کا
زنگ آلود ہے گو جوڑ پیری شمشیر کا۔ پیر نمبرہ خاص ہوں سلطان عالمگیر کا

حضرت شوق کا ہے فیض نذیر
تجھ میں الہی جو خوش بیاں ہے

نواب کلب علی خان بہادر مرحوم

نواب کلب علی خان بہادر دہلوی برائیدہ اعلیٰ علم کے قدردان تھے۔ جب نیا نعت میں علامہ
نیوی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب ”ازلہ لا خلاط“ دیکھی تو آپ کی عظمت اور فنِ گزشت کی تعریف کی اور وہاں
راہپور میں آپ کی خواصہ افزائی کرتے ہوئے دعوت دی اور خوش آمدید کہا۔ علامہ نیوی رحمۃ اللہ علیہ کی
کتاب ”ازلہ لا خلاط“ کو اردو کے مشہور شاعر اور ادیب علامہ حسرت موہانی رحمۃ اللہ علیہ نے ۱۹۱۸ء کو
اردو پریس علی گڑھ سے شائع کیا۔ اردو شاعری شعراء دہلوی بھی علامہ نیوی رحمۃ اللہ علیہ کے نیاز مند تھے۔
مولانا حسرت موہانی اور علامہ محمد اقبال مرحوم کے استاد و رفیق و یونیورسٹی کے علامہ نیوی رحمۃ اللہ علیہ سے
خارج میدان تعلقات تھے۔ علامہ اتریں حضرت مولانا ظلیل سہارنپوری صاحب مدنی رحمۃ اللہ علیہ نے ”بذل
الحجۃ و شرح سنن أبی داود“ میں حضرت حکیم الامت مولانا محمد شرف علی قلیاوی رحمۃ اللہ علیہ کے ”جامع
الاجاز“ میں، حضرت علامہ شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ نے ”فتح المسامع شرح صحیح مسلم“ میں، حضرت مولانا
افتخار الرحمن صاحب مدنی نے ”لطیف المعانی شرح جامع ترمذی“ میں، حضرت شیخ الحدیث
مولانا محمد زکریا سہارنپوری صاحب مدنی نے ”لوہز المسالك شرح متوطا الامام مالک“ میں علامہ
نیوی رحمۃ اللہ علیہ کا تذکرہ کیا ہے اور ان کی تحقیقات سے فائدہ اٹھایا ہے۔

آغا راسخ

علامہ محمد ظہیر الحسن شوق نیوی رحمۃ اللہ علیہ کے علمی کارناموں میں ”آثار السنن“ کو خاص مقام
حاصل ہے۔ ”آثار السنن“ میں علامہ نیوی رحمۃ اللہ علیہ کے علمی جوہر کل کرساتے آئے۔ ”آثار السنن“

اور اس سے بڑا بڑا اہل حق ہے۔

حضرت امام جعفر صادقؑ فرماتے ہیں کہ اس کے متعلق مجھے خبر ہے۔

قد بقى في سبب من السبيل عجمي منسوبة الى عيسى بن مازن بن عدي وكنى الشيخ المرحوم حينئذ دالم الحجاب يرسل الي قطع قطع حتى الى كسب مرادنا قيه (مثل الفرق بين "میں" اور "میں") (مجلد ۱، ص ۱۵۹)

میں نے اس (کتاب) میں "میں" کی جگہ پر "میں" (کتاب) "تعلیق" لکھی ہے تاکہ صریح کیا جاسکے کہ اس (کتاب) کی طاعت کے بارے میں ان کے مجھے بھی پتہ ہے اس (کتاب) کی تعلیمات سے متفق ہوں۔

(الف) تاہم تعلیمات سے مراد طاعت الہی ہے کیونکہ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔

"تعلیق" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔

وصدق الله العلي وعنه كتاب الله صلى الله عليه وسلم

عليه تعليقا حسنا استفاد "التعلیق العنسی علی کتاب الله"

ثم علق علی هذا التعلیق تعليقا حسنا "بتعلیق التعلیق"

۱۔ رہنما "مجلد ۱، ص ۱۵۹"

شروحات و تعلیقات "آکارا اسلمی"

علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "آکارا اسلمی" کو اس کی جامعیت سے مراد علم الہی ہے اور اس کی تعلیمات سے مراد طاعت الہی ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "آکارا اسلمی" کو اس کی جامعیت سے مراد علم الہی ہے اور اس کی تعلیمات سے مراد طاعت الہی ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "آکارا اسلمی" کو اس کی جامعیت سے مراد علم الہی ہے اور اس کی تعلیمات سے مراد طاعت الہی ہے۔

"تعلیق اسلمی"

"تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔

"تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔

تو انہی علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔

حضرت علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔ علامہ بیوی فرماتے ہیں کہ "تعلیق اسلمی" میں "میں" اور "میں" کے درمیان فرق ہے۔

”میں مکی مکہ، مصر، عراق، اور شاہ شہر کی آیت الہیہ اور شاہ
 ۲۰۰۰ میں میری کتاب میں مشنوں پر اور کتاب سے یہ بھی قیاس ہے۔
 فی حق جو یہ مصر میں قرآن میں لکھی اور یہ قیاسات سے ہو گئے
 ان کے لیے یہ ہے کہ وہ (تو حق اس میں) ہے (۱۰۰۰) (۱۰۰۰) (۱۰۰۰)
 (۱۰۰۰) (۱۰۰۰) (۱۰۰۰)

مولانا محمد الرحمن مبارک پوری غیر متعلقہ (۱۹۳۵ء/۱۹۳۵ء) نے ”میں نے“ کے نام
 سے ”ناراضین“ کے پہلے حصے کا جواب لکھا۔ یہ جواب دوسرے حصے کی ضرورت میں طبع قادیانی
 ۱۹۳۵ء/۱۹۳۵ء میں طبع ہوا۔

علامہ یونس نے جواب دیا کہ مولانا محمد شیدو قادیانی نے ”القول حسن“ کے نام
 سے ”ایک حق“ کا جواب لکھا۔ ”القول حسن“ کا جواب دینا ایسی صحافت میں آگے بڑھنا ہے جس
 میں پہلے سے ۱۹۳۵ء میں پہلی کتاب کے ساتھ علامہ یونس نے تصدیقات
 دے دی تھیں۔ ان میں سے ۱۹۳۵ء میں پہلی کتاب میں لکھی گئی تھی۔ ”میں نے“ کے نام سے
 ”القول حسن“ کو ۱۹۳۵ء/۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ان کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 میں نے مولانا محمد الرحمن مبارک پوری کے ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 میں نے ”حق“ کا جواب لکھنا چاہتے ہیں کہ میں نے لکھا ہے۔ مولانا مبارک پوری کے جواب
 میں علامہ یونس نے ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔

”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔

”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔

”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔

مولانا محمد القیوم نقوی صاحب دہلی نے ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔

”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔

”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔

”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔
 ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔ ”حق“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا۔

فقہی مسئلہ کی وضاحت کے لئے مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔
 مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔

فقہی مسئلہ کی وضاحت کے لئے مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔
 مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔

مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔
 مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔

مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔
 مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔

مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔
 مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔

مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔
 مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔

مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔
 مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "تجلیات فی فہم"۔

یہی صاحب نے پہلے خواب جو ہمیں سنا ہے اس کی اپنی دلیل میں "حسب" اور "طرف" علامہ نے اس دہلی کی کتاب "تصیر الانام" سے اس خواب کی تعبیر بیان کر رہے ہیں، مالاکنہ خود ہی دہلی سے یہ تصریح کی ہے کہ

خواب کی تعبیر کے جام سے جو کتابیں درکیر نہ ہیں، بے دلیل و بے سند
 ہوں ہر سے، قابلِ حجت میں آتا میری ناک کی بدلتی (۱)۔ معتبر

الانام فی تعبیر المنام (اند بیٹ ۱۶۵۰)

اب اگر علامہ کی طرف سے اس کی نظر میں ایک جگہ ملے گی، وہاں یہ صاحب نے
 فرمایا ہے کہ یہ کتاب "بے دلیل و بے سند" قابلِ حجت میں نہ آتی ہے اور اس میں
 "تصیر" کا نام بھی نہیں ملتا ہے، اس لیے اسے صاحب کی اہمیت سے سب سے

بڑے صاحب کی "تصیر" سے سب سے

رجحان علی کا مبلغ علم

رجحان صاحب نے اس کتاب میں "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے خلاف ہے

تصیر "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے

شہادت یہ صاحب کی کتاب "تصیر" میں ملتی ہے کہ

اس کتاب سے پائی گئی کتب کی صورت میں موجود ہے (الحدیث ۱۱/۵۱)

لیکن ہمیں رجحان صاحب کی علمی قابلیت کو جانچنے کے لئے ان کے کسی دیگر تذکرہ یا کتب کی

مذکورہ کتاب میں اس کے صاحب کی "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے

وہ کتابوں سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے

وہ کتابوں سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے

تصیر کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے

تصیر کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے

وہ کتابوں سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے

تصیر کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے

تصیر کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے

تصیر کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے "تصیر" کے نام سے

رجحان علی زئی کے "آثار السنن" پر الزامات کی حقیقت

رجحان علی زئی نے علامہ نبوی رحمۃ اللہ کی مذکورہ کتاب پر

جو الزامات لگائے ہیں وہ تین قسم کے ہیں

(۱) تناقضات کے الزامات

(۲) ضعیف و موضوع احادیث کی تصحیح کرنے کے الزامات

(۳) صحیح احادیث پر شرح کرنے کے الزامات۔

دلیل میں اس الزامات کی حقیقت و عطل ہوں۔

ہنگو خدشہ برپا نہ کی ہیں۔ (آثار السین، شہید ہمدانی، ص ۳۸، ۱۹۵۷ء)
دوسرے حقائق پر مبنی صراحت کی تو یہ ہمدانی حدیث کے بارے میں کسی یوں صاحب
نکیتے ہیں۔

سے شروع کر کے اس کے ساتھ ساتھ (۱۳۳۲ء) کے دوران میں یہاں پہنچے اور اس کی

منہج حسن ہے۔ (آزمائشیں: ۶۴۷)

منگھو حور نہیں پہچان کر بنے والے اور شیعہ راوی اپنی عمر میں والی حدیث تک حسن

الحديث: الأكل بيمينك (الترمذي: ٢٢١٥)

جواب۔ عوام عیناً صریحاً مختلف فیہ راوی ہے، بعض دھڑے اس کی توثیق اور بعض اصرار کرتے ہیں۔
پڑھنے کی چند علامتیں یہ ہیں کہ کتب مختلف فیہ یہی دیکھتے ہیں، وہی سید ابیہوں ہے اس کے
بارے میں جیسے امام زکریاؒ نے فرمایا: "اس کے بارے میں جو کچھ کہیں گے، سب سچا ہے۔"
"خبر عن قتال جیش سے" "صندوق لہ اوہام" کے الفاظ بھی مل گئے ہیں جو خود زکریاؒ نے
ایک بھی الفاظ توثیق ہیں سے ہیں اور بقول ان کے ایسے راوی کی حتمی حدیث ضمن ہوتی
ہے۔ (نور المستبین ص ۵۹)

تین ریچرٹل رکی سے وصل و محبت کا مظاہرہ کرتے ہوئے علامہ یحییٰ عظیمی سے اس کے
 اس پر ہمارے دلچسپی سے اس کا نقل کیا ہے، علامہ یحییٰ عظیمی سے اس کے
 تین سے اس کی جو رائے مل رہی ہے اس کو پتہ چلا ہے، تاکہ یہ علامہ یحییٰ عظیمی سے
 اس کے مطلب سے سمجھ سکے جس کے اندر علامہ عظیمی سے اس کے مطلب سے سمجھ سکے
 علامہ یحییٰ عظیمی سے اس کے مطلب سے سمجھ سکے تاکہ اس کی روایت کی وجہ سے
 احمدی شیعہ اس کے مطلب سے سمجھ سکے تاکہ اس کی روایت کی وجہ سے
 احمدی شیعہ اس کے مطلب سے سمجھ سکے تاکہ اس کی روایت کی وجہ سے
 احمدی شیعہ اس کے مطلب سے سمجھ سکے تاکہ اس کی روایت کی وجہ سے

وَمَتَابِعُهَا: لَا تَقْدَحُ فِيهَا رُوحٌ شُعْبَةٍ لِأَيِّهَا لَيْسَ مِنْ أَلْفَاظِ

هڪي ڀاڱي ۾ سڃاڻپ ڪري ڏيکارڻ ۽ ٻي ڀاڱي ۾ ٻي ڀاڱي ۾

بجاءه طه = { انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس يا اهل البيت } ٤٢

اس وقتوں میں صلیب پر چڑھ کر آپ نے اپنے دل سے دعا کی

شعبہ اہلک کی روایت پر کوئی دلیل نہیں ہوتی کیونکہ یہ خلاف ہے فقہ و اہلک

راویوں میں سے کچھ ہیں کہ کہا جائے کہ انعام شہید بنے۔ تھے ان کے اہل خانہ

[illegible]

تختی جس حقیقت جس کی رو سے علیؑ کا سر مندر ہے (وایدیۃً) اور نہ علیؑ کے لیے کسی اور کا۔

علامہ محمد کبیر خاں نے علامہ ابوالحسن علی Nadwi سے کہا کہ میں نے یہاں بہت کچھ سیکھا ہے۔

پیشوئی تو سارے روپوں کا شمع بن کر چلتے نکلے گا۔ جس پر جیت ہے۔ اس پر ہرے کا

[illegible]

یہ ہے، یہ کونسا نقشہ ہے انکار۔ بحقیقت تو رہا ہے۔ اور وہ عظیم (۱۳۴)

۱۰۔ انہوں نے دوسری عمر پر تختہ عجز کا سہارا لیا اور ان کے پاس ہر شے ختم ہو گئی۔

ثابت برائی کے مقابلے میں پیش کیا جائے گا، مثلاً: (۱) اعلیٰ درجے کے علماء کی طرف سے

روایت کو امام شعبہ رحمہ اللہ جو صحیح ہے ثابت کیا ہے۔

میں نے اس سے پہلے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا تھا۔

۴۷۔ بزرگ شجرے ۵ علامہ علی حسام کی فتویٰ جلد ۱ و ۲ ص ۱۰۳ ۱۱ ۱۲ ص

مکالمہ جو اب یہ ہے کہ علماء دین صاحبیہ رحمۃ اللہ علیہ یہ والہ رحمۃ تمام علیہ رحمۃ اللہ علیہ یہ تہذیب ہے۔

روایت کے مخالف ہیں، بلکہ علامہ اللہ نے یہ دعویٰ کرتے ہوئے قوت پر مبنی ہے۔

ہمساز (قریبہ) حضرت عبدالرحمان بن ابی بکرؓ کے پاس حاضر ہوئے اور ان سے دعا کی کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت میں داخل فرمائے۔

سفر کے ساتھ ہی کوٹھمبر بٹنک و خیاں اور ملی دھنچ اور ستر کے محلے کاٹھمبہ — ک ۱۰۲

ہمارے دل میں ایک عجیب سی بات ہے کہ ہم نے اپنے ہر ایک دوست کو اپنا دوست بنانا چاہتا ہے۔

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبي بعده

اس لحاظ سے کہ یہ بھی ہے کہ یہ ہندوستان میں اس کی ایک

کر مسجد، قبر، و حایہ منسلک احمد خان صاحب، ۱۳۴۹ھ، مدرسہ اسلامیہ، دارالعلوم دیوبند

تفسیر جلد ۱ ص ۱۲۲

بہارِ نبوی جلد ۱ ص ۱۲۲ میں ہے کہ اس حدیث میں جو کچھ مذکور ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس حدیث کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص اپنے مال و دولت کو اس حدیث کے مطابق خرچ کرے وہ اس حدیث کی تائید کرے۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔

وہابیوں کی روایات آخری جلد ص ۱۲۲ میں ہے کہ اللہ تعالیٰ

(آثار المسیح ص ۲۴)

اس موضوع سے متعلق دیگر روایات ملے ہیں۔
 ان روایات میں سے ایک یہ ہے کہ جو شخص اپنے مال و دولت کو اس حدیث کے مطابق خرچ کرے وہ اس حدیث کی تائید کرے۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔

اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔

اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔

اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔

اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔

تیسرا اثر، ایم ایم بن محمد کا صحیفہ درالکرام کی روایت کو حیدر نوری

نوری جلد ۱ ص ۱۲۲

اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔

اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔
 اس حدیث کی تائید کے لیے اس حدیث کے ساتھ دیگر حدیثیں بھی جمع کی گئی ہیں۔

ابن ابی ابراہیم بن محمد بن جعفر بن محمد بن ابیہ کی
مذہب روایت کی ہے۔ اس روایت کے بارے میں نبوی صاحب لکھتے
ہیں: واسنادہ حسنہ۔ اور اس کی سند میں انہی (عمرہ) ہے۔

(انوار السنین ۱۱۰۳)

اگر کتابی نہ ہو تو عرض ہے کہ: یہ روایت اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہو

مندی سے (حدیث ۲۸۱۵)

جواب: اگرچہ اس روایت میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے
اس کا اس سے کہ "میں نے" (ماری و مسلم) میں حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے مروی
ہے۔ اس روایت میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
کہ اس روایت میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔

اس حدیث کے بعض طرق (مختلف عبد اللہ بن عمر) میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ

اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ

اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ

ان عند الزبدہ قد غلبہا ان جریع ولا یتالیع علیہا یتالیع

صحیح

اس روایت (صحیح) (صحیح) کے ساتھ اس طرح (صحیح) ہے۔

اور اس کی متابعت میں کوئی کج روایت نہیں ہے۔ (مجموعہ تعلیق حسنہ)

دارالسنن ص ۲۵۰، ۲۵۱

اس سے معلوم ہوا کہ علامہ بنی اللہ سے اس روایت میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ

اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ

اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ

یہ روایت ایک تو اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ

اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ

اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ

اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ
اس کی سند میں اس کی سند میں اس طرح (صحیح) ہے۔ اور اگرچہ

[illegible]

ق طرح مواء وال عاشق شاعر مفسر مقدر اور مصنف شہرہ ملی غیر متقد سے بھی ان

لہذا اسے کوئی بڑا عقیدہ نہیں قرار دیتے ہیں۔ یہ ہے کہ ان لوگوں نے اسلام و حدیث کو مہم پر اصرار رکھ کر مسویدہ سے کوئی نیا عقوبت حدیث اور اصرار سے محدثین سے اسے عدم مقلد میں رد کر دیا۔ اس سے مسلمات کی رو سے بھی مائل و راست ہے۔

[illegible]

آدا شرم غم کو نگہ میں آتی

آٹھواں الزمہ نعیم بن حزم و مخرج بھی وریح المحدث بھی

برہنہ علیٰ ازل کی تلخیر مقلد نکلتے ہیں۔

امام نعیم بن عبد البر زدی ایک مقلیم محبت ہیں جن کے طلاب ابن الراسے

خویش، علامہ بیوی نے اپنے بھائی پر معین بن کر اس کی تدبیریں کی وہ سب سے اہم تر تھی۔
۲۔ ہے اس میں یہ مضمون ہے، اور یہ خوب علامہ بیوی کے لئے اس کے دل میں ہونے والے علامہ اس
۳۔ ریت کی مدد میں وہ بھی اس کا مطلب مطابقت میں منظم یہ ہیں اور اس روایت کوئی
معتبر روایت بھی ثابت نہیں ہے۔ (التمیذ الحسنی، ص ۶۸)

لکھ ہیں مینوع (تجارتیں بھول کر بات کرتے سے نواز نہ لیتے) سے متعلق تمام احادیث، خصوصاً علامہ بیرونی جرحہ نقل کرتے ہیں۔ (آثار المصنوعہ ص ۲۸۹)

[illegible]

حادثہ (ان) حجر مسقلہ کی بڑھنے، مسجد بن ابی حروبہ رضی اللہ عنہ کی ایک مسجد پر موقوف کر کے مسجد
 کہلاتے ہیں

و بتحدید مع کثرت مدلسا و قد عتدنا فقهه من اصولہ و
اب قلنا ان الحدیث حسن لاعتقاده بالحدیث الذی
یعدہ (فتاویٰ الکبیر ص ۱۰۳/۱)
حدیث ابی ہریرہؓ چہ یمنیؓ اور انہوہا نے اہل حدیث کو کف
نہ کیا یا نہ کیا بلکہ ہر اہل حدیث سے ہیں کہ جن کو ہر قسما لاف و
کیا نہ میں اہل حدیث سے یا جو میں نے ان کی اہل حدیث کو اس لیے حسن قرار دیا
ہے کہ انکے یہ حدیث اپنی یا بعد حدیث سے ملایہ ہے۔

مستند تاریخی سے مؤید ہے، چنانچہ مصنف کے اس حدیث و آثار فقہوں کی جیسے دوسری

شریک الحاشیہ میں ہیں، لیکن ان کے سماع کی تصریح نہیں کی۔ (نصر اللہ دہلوی، ص ۵۶)

(۵۶-۵۵)

یہاں اندر شریک نے ذکر کیا ہے کہ یہ بھی سماعی حدیث ہے اور بھی صحیح

یہ سماعی حدیثوں کا مصنف ہے، سب اصحاب سے طے ہے یہ وہ سماعی حدیث ہے۔

دوسروں پر طعن کر سکتے ہو اپنے گھر کی خبریں کہیں

تم سناؤ تو دنیا میں کوئی بشر ہی نہیں!

راویان حدیث سے متعلق تناقض کے الزامات

یہ بھی رکن غیر منقولہ عامہ ہوں غرض کہ راویان حدیث سے متعلق تناقض میں مبتلا

ہوئے گئے ہیں چنانچہ احادیث انکساری میں ہیں کہ ان کے سماعی حدیثوں کا مصنف ہے۔

پہلے الزام، روایات محمد بن اسحق بن عمار اور قوی بھی اور ضعیف بھی

یہ بھی رکن غیر منقولہ عامہ ہوں غرض کہ راویان حدیث سے متعلق تناقض میں مبتلا

ہوئے گئے ہیں چنانچہ احادیث انکساری میں ہیں کہ ان کے سماعی حدیثوں کا مصنف ہے۔

پہلے الزام، روایات محمد بن اسحق بن عمار اور قوی بھی اور ضعیف بھی

یہ بھی رکن غیر منقولہ عامہ ہوں غرض کہ راویان حدیث سے متعلق تناقض میں مبتلا

ہوئے گئے ہیں چنانچہ احادیث انکساری میں ہیں کہ ان کے سماعی حدیثوں کا مصنف ہے۔

پہلے الزام، روایات محمد بن اسحق بن عمار اور قوی بھی اور ضعیف بھی

یہ بھی رکن غیر منقولہ عامہ ہوں غرض کہ راویان حدیث سے متعلق تناقض میں مبتلا

ہوئے گئے ہیں چنانچہ احادیث انکساری میں ہیں کہ ان کے سماعی حدیثوں کا مصنف ہے۔

پہلے الزام، روایات محمد بن اسحق بن عمار اور قوی بھی اور ضعیف بھی

یہ بھی رکن غیر منقولہ عامہ ہوں غرض کہ راویان حدیث سے متعلق تناقض میں مبتلا

ہوئے گئے ہیں چنانچہ احادیث انکساری میں ہیں کہ ان کے سماعی حدیثوں کا مصنف ہے۔

پہلے الزام، روایات محمد بن اسحق بن عمار اور قوی بھی اور ضعیف بھی

یہ بھی رکن غیر منقولہ عامہ ہوں غرض کہ راویان حدیث سے متعلق تناقض میں مبتلا

ہوئے گئے ہیں چنانچہ احادیث انکساری میں ہیں کہ ان کے سماعی حدیثوں کا مصنف ہے۔

پہلے الزام، روایات محمد بن اسحق بن عمار اور قوی بھی اور ضعیف بھی

یہ بھی رکن غیر منقولہ عامہ ہوں غرض کہ راویان حدیث سے متعلق تناقض میں مبتلا

ہوئے گئے ہیں چنانچہ احادیث انکساری میں ہیں کہ ان کے سماعی حدیثوں کا مصنف ہے۔

سنن ابی داؤد میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی حدیث ہے کہ جب کا مسمون
اس حدیث کے ہم معنی ہے اس کے لئے شاہد ہے۔

یعنی علامہ بیہقی رحمہ اللہ کے نزدیک محمد بن کثیر رحمہ اللہ کی یہ حدیث الزیادہ کے ضعف کے
باوجود اپنے شاہد کی وجہ سے حسن ہے۔

دیلمی رحمہ اللہ نے غیر مقلد علامہ بیہقی رحمہ اللہ کے یہ الفاظ اس لئے تضم کر گئے تاکہ وہ اپنے اقوال سے
میں یہ حدیثوں کے محمد بن کثیر رحمہ اللہ سے اس کے باوجود اس حدیث میں
ہو۔ حالانکہ علامہ بیہقی رحمہ اللہ نے حدیث میں اس حدیث کے موطع سے موطع سے
کی وجہ سے حسن قرار دیا ہے۔

دیلمی رحمہ اللہ کی جیسے غیر مقلد ہیں حیاتیات و اہل کتب و بیانی کہہ کے نہایت دین کی کوئی ای
حدیث حوالہ انجام دے سکتے ہیں؟

یہ تحریر ہے ابن زین کے رحمہ اللہ

تعب ہے ابن کا حدیث اب

و شاہد ہے کہ حالہ اس حجر عقیقی ہے جسے حدیث میں کے نزدیک بھی ضعیف حدیث کو
کسی راہی حدیث سے موطع ہونے کی وجہ سے حسن قرار دیا درست ہے چنانچہ وہ ایک حدیث
کے متعلق لکھتے ہیں۔

وانما قلت ان احادیث حسن لا اعتداد بالاحادیث الضعیف
بعدہ۔ (نتائج الافکار ۱/۴۴)

میں نے اس حدیث کو حسن لکھا ہے کہہ ہے کیونکہ یہ حدیث یوں ہی آہ واپ
حدیث سے موطع ہے۔

لیکن علامہ بیہقی رحمہ اللہ نے بھی مذکور بالا حدیث کو باوجود حدیث سے موطع ہونے کی وجہ
سے حسن کہا ہے یا ہے غلطی کی ان پر اعتراض کیوں کر ہے؟

علامہ ابن علامہ بیہقی رحمہ اللہ نے تو اس حدیث کو معروف حسن کہا جب کہ مولانا عبد الرزاق
غیر مقلد اس کو بھی نہیں دیکھتے ہیں چنانچہ وہ اس حدیث کے بارے میں لکھتے

اس کو ابن کثیر رحمہ اللہ نے اس کا اور بھی لکھا ہے امام حاکم فرماتے ہیں
محمد بن کثیر رحمہ اللہ نے اس حدیث کو اس کے واسطے کو یاد رکھا ہے

تعب محمد بن کثیر کے ہاں اس حدیث کی اور بھی لکھا ہے۔ (تعب ہے کہ یہ حدیث
یہ حدیث ہے۔) یہ حدیث اس حدیث سے ہے۔

محمد بن کثیر کے شواہد ہیں جن کی بنا پر حدیث صحیح ہے۔ (القول
(مشمول میں ۱۰۲)

شیخ الحدیث رحمہ اللہ نے حدیث میں اس حدیث کے بارے میں لکھا ہے۔ (تعب ہے کہ یہ حدیث
یہ حدیث ہے۔) یہ حدیث اس حدیث سے ہے۔ (سلسلۃ الاحادیث الضعیفہ ۳۰۶)

دیلمی رحمہ اللہ نے اس حدیث کے بارے میں لکھا ہے۔ (تعب ہے کہ یہ حدیث
یہ حدیث ہے۔) یہ حدیث اس حدیث سے ہے۔

تم ما اقلی تو دنیا میں کوئی شری نہیں

تیسرا الزام مجہول راوی کے باوجود روایت قسیرہ ضعیفہ حسن کہا

دیلمی رحمہ اللہ کی غیر مقلد لکھتے ہیں

ایک روایت میں آیا ہے کہ جب تو موطع کے قسیرہ ضعیفہ حسن کہا

یہ حدیث ضعیفہ حسن ہے۔ (تعب ہے کہ یہ حدیث)

اس روایت کے بارے میں بیہقی رحمہ اللہ نے لکھا ہے کہ یہ حدیث

میں۔ (آثار السنن ۱۲۵) حالانکہ اس حدیث کی حدیثی راہیں ہیں محمد

ابن کثیر رحمہ اللہ نے لکھا ہے۔ (تعب ہے کہ یہ حدیث)

جو حدیث صحیح ہے یا ضعیفہ حسن ہے اس حدیث کی راہیں ہیں یا قرآن میں

غیر مقلد اس کے لکھتے ہوئے کی دلیل ہے چنانچہ دیلمی رحمہ اللہ کی غیر مقلد لکھتے ہیں

حدیث اس حدیث کو حسن دیکھ کر اہل ان کی طرف سے اس حدیث کے

بزرگ راوی کی توثیق ہوئی ہے۔ (نہج الباری ۱/۱۸)

میں اس نے باوجود حدیثی نہ ہو علم کا یہ حدیث کو بھی نہیں دیکھتے ہیں

اسول سے رو کر دلی کر کے کے خلاف ہے۔

درج صاحب

آپ کو حادث ہے لگے کر بھوں جاسے کی

اور پھر علامہ نبویؒ سے نہ صرف امامؒ کی زندگی سے اس حدیث کی سند کا حسن ہے نقل

سے جب یہ روایت صحیح ہے (نہ نقل رتی کے اپنے استاذ قزوینیؒ کے کہ ان کی بیوی حریف کی

سے حدیث ۳۰۲ ہے) یہی حدیث سے اس کی سند کی تحسین نقل کرنے کے علاوہ اس کو

میں بھی مکتبہ دار نے اس حدیث کے ساتھ ۱۳۰۰ ج ۱۰ ص ۱۰۰ سے نقل کیا ہے

یہاں

چوتھا الزام بشر بن حرب کے صحیفہ ہے۔ ہذا خود روایت کو منس بہا

درج صاحب

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

میں یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

میں یہ حدیث صحیح ہے۔ (آثار السنی ۹۳)

اس روایت کا ابو دلی بنی بن حرب، محمد بن یحییٰ کے نزدیک صحیفہ

ہے۔ (حدیث ۳۹۳/۵۱)

جواب: یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

چنانچہ علامہ صاحب نے اس کو حدیثی (ماست دار) قرار دیا ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے

کوئی حدیث غیر مقلدہ الیاء و انبیاء میں سے ہے۔ (تحفہ الکلام ص ۱۵۹)

دلی انہوں نے اس کو جو "یہ حدیث" کہا ہے اس کا مطلب مولانا نجیب اللہ راشدیؒ کی حدیث

میں ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

اس حدیث میں مولانا صاحب نے اس حدیث کو نقل کیا ہے۔

مولانا صاحب نے اس حدیث کو نقل کیا ہے۔

میں حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

کے الفاظ جو اس حدیث میں ہیں۔ (ابو الیاء السنی ص ۱۱۵)

نقل کیے ہیں جس روایت کے مصنف "یہ حدیث" ہے۔ (ابو الیاء السنی ص ۱۱۵)

روایت کامل طرح و ترک نقل ہے۔ (ایسا)

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

(الروایہ ۱۵۹)

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔ یہ حدیث صحیح ہے۔

شیر حلیل، دہلی سے یہ حدیث ان کی حالتِ اعتقاد پر مبنی ہے۔

جب کہ وہ علی رضی اللہ عنہ سے پوچھ کر فرمایا: "تو محمد سے علی نے کس قسم کی بیعت کی؟"

فأمر داسك. في ٢٦ ذو القعدة سنة ١٢٨٥ هـ بالبريد إليها التحصيل

(٢٩)

نئی دنیا میں شقیں ۱۳۷۱ء (تہذیبِ غیر) کی دہائی میں پیدا ہوئے۔
 ۱۹۹۱ء (۲۹ سال) تک کی عمر میں پاکستان چلے آئے۔
 جہاں لڑائی ہو رہی تھی۔

اب جب کہ آپ اٹھس سالہ (نعل بن حسن) کی اجازت خط بستہ دیا تب گذرہ حدیث صحیح
ہو گئی ہے تو پھر ۳۳ سالہ (ابن ابی ذہب) کی شریعت میں سند سے روایت کردہ یہ حدیث
بہر محنت میں ہوگا؟

عزیز ملازمہ مہرین کی شادی دیکھ کر پشیمانہ رویہ توگی۔ یہ غیر منظم سہ پہلے مساجد میں آگئی
 مہرین بھی صدمہ منہ، اور باغی میں بددیہاتی کی طرح دھڑلے میں رونا برہاں۔ چہ عجب شہرہ آفاق ہے سنا
 کہ اگر کوئی دکان کھولے گا تو اس کے منتر ادا ہے۔

پہنچا الزم. روایت مستغفر کی تصحیح
 علی بن یونس قندہ: ۱۰۰۰

صفحہ ۱۰۱ میں یہ حدیث کا ذکر ہے ایک روایت میں (ابن ماجہ) (۱۲۵۸) اور مسند احمد (۳۰۵/۲) میں آئی ہے۔ جس کے بارے میں بیرونی صاحب لکھتے ہیں۔
والجملۃ صحیحہ۔ (آثار النسخ: ۷۸)

عمر بن عبد العاص کی روایت کی سند میں (جاوید محمود نے) ایسی سیلان عجیب نکالی ہے جسے سوائے ابن حبان کے کسی نے نقل کر نہیں کیا۔ صنفِ ثانی سے یہ ہمعرفی "ابولحسن الطائفی الخزاز نے" حامل ہوئے۔ قرار دیا ہے۔ یاد رہے

مکہ معظمہ: ایجنسی حیات کو خود نمونی کا منصب سے متبادل قرار دیا ہے۔ دیکھئے
 (الغار الشمس، ستمبر ۱۹۵۰ء، صفحہ ۱۶۴)

اس کے باوجود صرف عثمانی کی، کیلیوٹینق پر حاوی کر کے بیرونی صا حسبہ، حار یٹ

[illegible]

محل رتی کا ہاتھ مچھکی مٹی اور جوہر سے پاتل سے

یہاں جو ۵ غرضیں (قاصد) ہیں۔ شیخ حشر، نے سو بار
 میرا کوئی تسلیم ہے کہ ام ابیہ اور اذہ جس حدیث و علمی میں وہایت ہوئے
 ان میں وہ حدیث ان کے خزانہ حسن اور کامل بحث ہوتی ہے جو بحث، نقل و

جود عمر شدک سے ایک ہزار اسی سالانہ است با علی نقیؑ معہ معتبر ہے

میں نے کہا: "اے امام! یہ سب کچھ وہاں لایا گیا ہے۔" میں نے کہا: "اے امام! یہ سب کچھ وہاں لایا گیا ہے۔"

اس میں ہر جہت سے یہ سب سے پہلے ہیں مگر ساتھ ہی کے ان کی دو خصوصیات
 ہیں۔ سب سے پہلے یہ کہ ان کا نام نہیں ہے بلکہ ان کا نام ہے اور اس

[illegible]

اس کا نام میں غنڈہ گندہ تین معتبر ہے اور یہی معصوم بادشاہ ہے۔
 جس کا تہ منہ بہ جہاں سے (فرصت ۱۹۲۱ء)
 اس کی جگہ پر رکھی خیر معلوم ہے۔ اس (مہاراجپوری صاحب) کے بارے میں

رس مٹے کہ وہ بھی ہیں جہاں چلتے کہنا ایسا ہر اور بچے کے باوجود اس کی صفحہ ۲

۱۔ اہل بیت علیہم السلام سے روایت ہے کہ

مصحف بنی فی ثلثہ ۳۰۳۲ میں روایت ہے کہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ میں نے اس قرآن کو جو اللہ تعالیٰ نے تم پر نازل کیا ہے اس میں سے ایک حرف کو بھی نہ بھولنا۔ (صحیح مسلم ۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو مسلم کی شرط پر صحیح کہتے ہیں اور علامہ ابن حجر نے "درایۃ" (۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو حسن کہہ ہے اس کی سند حسن ہونے کے ساتھ ساتھ مسلم پر شرط بھی ہے اس میں اس میں ۱۵۱۱

اسی طرح محدثین نے اس کی سند کو حدیث کا یہ مقدمہ ہے کہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ میں نے اس قرآن کو جو اللہ تعالیٰ نے تم پر نازل کیا ہے اس میں سے ایک حرف کو بھی نہ بھولنا۔ (صحیح مسلم ۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو مسلم کی شرط پر صحیح کہتے ہیں اور علامہ ابن حجر نے "درایۃ" (۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو حسن کہہ ہے اس کی سند حسن ہونے کے ساتھ ساتھ مسلم پر شرط بھی ہے اس میں اس میں ۱۵۱۱

بزرگوار ہستی کی طرف سے یہ بھی تصریح کی ہے کہ
 من عندہ من الصلوة والصلوة والصلوة فی القیوۃ۔ (۱/۲۷۲)

محدثین نے روایت کی ہے کہ یہ روایت ہے کہ
 ۱۔ صحیح مسلم ۱/۲۷۲ میں روایت ہے کہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ میں نے اس قرآن کو جو اللہ تعالیٰ نے تم پر نازل کیا ہے اس میں سے ایک حرف کو بھی نہ بھولنا۔ (صحیح مسلم ۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو مسلم کی شرط پر صحیح کہتے ہیں اور علامہ ابن حجر نے "درایۃ" (۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو حسن کہہ ہے اس کی سند حسن ہونے کے ساتھ ساتھ مسلم پر شرط بھی ہے اس میں اس میں ۱۵۱۱

محدثین نے روایت کی ہے کہ یہ روایت ہے کہ
 ۱۔ صحیح مسلم ۱/۲۷۲ میں روایت ہے کہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ میں نے اس قرآن کو جو اللہ تعالیٰ نے تم پر نازل کیا ہے اس میں سے ایک حرف کو بھی نہ بھولنا۔ (صحیح مسلم ۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو مسلم کی شرط پر صحیح کہتے ہیں اور علامہ ابن حجر نے "درایۃ" (۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو حسن کہہ ہے اس کی سند حسن ہونے کے ساتھ ساتھ مسلم پر شرط بھی ہے اس میں اس میں ۱۵۱۱

قوت ثابت ہے۔ (۱/۲۷۲) میں روایت ہے کہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ میں نے اس قرآن کو جو اللہ تعالیٰ نے تم پر نازل کیا ہے اس میں سے ایک حرف کو بھی نہ بھولنا۔ (صحیح مسلم ۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو مسلم کی شرط پر صحیح کہتے ہیں اور علامہ ابن حجر نے "درایۃ" (۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو حسن کہہ ہے اس کی سند حسن ہونے کے ساتھ ساتھ مسلم پر شرط بھی ہے اس میں اس میں ۱۵۱۱

امام شافعی اور قاضی نے فرمایا ہے کہ
 ۱۔ صحیح مسلم ۱/۲۷۲ میں روایت ہے کہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ میں نے اس قرآن کو جو اللہ تعالیٰ نے تم پر نازل کیا ہے اس میں سے ایک حرف کو بھی نہ بھولنا۔ (صحیح مسلم ۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو مسلم کی شرط پر صحیح کہتے ہیں اور علامہ ابن حجر نے "درایۃ" (۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو حسن کہہ ہے اس کی سند حسن ہونے کے ساتھ ساتھ مسلم پر شرط بھی ہے اس میں اس میں ۱۵۱۱

ابو الحسن سید مویہ استغفر کی وجہ سے یہ حدیث بنی علیؓ کی روایت کا تھوڑا سا (روایت حدیث) ہے۔

ابو جعفر و سید ہمت یہ ہے کہ امام شافعی نے فرمایا کہ میں نے اس قرآن کو جو اللہ تعالیٰ نے تم پر نازل کیا ہے اس میں سے ایک حرف کو بھی نہ بھولنا۔ (صحیح مسلم ۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو مسلم کی شرط پر صحیح کہتے ہیں اور علامہ ابن حجر نے "درایۃ" (۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو حسن کہہ ہے اس کی سند حسن ہونے کے ساتھ ساتھ مسلم پر شرط بھی ہے اس میں اس میں ۱۵۱۱

امام شافعی نے فرمایا ہے کہ
 ۱۔ صحیح مسلم ۱/۲۷۲ میں روایت ہے کہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ میں نے اس قرآن کو جو اللہ تعالیٰ نے تم پر نازل کیا ہے اس میں سے ایک حرف کو بھی نہ بھولنا۔ (صحیح مسلم ۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو مسلم کی شرط پر صحیح کہتے ہیں اور علامہ ابن حجر نے "درایۃ" (۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو حسن کہہ ہے اس کی سند حسن ہونے کے ساتھ ساتھ مسلم پر شرط بھی ہے اس میں اس میں ۱۵۱۱

ایسا کہنے والا کہ اللہ تعالیٰ کو اللہ پاک نے اس میں (حدیث) میں دوسری
 ۱۔ صحیح مسلم ۱/۲۷۲ میں روایت ہے کہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ میں نے اس قرآن کو جو اللہ تعالیٰ نے تم پر نازل کیا ہے اس میں سے ایک حرف کو بھی نہ بھولنا۔ (صحیح مسلم ۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو مسلم کی شرط پر صحیح کہتے ہیں اور علامہ ابن حجر نے "درایۃ" (۱/۲۷۲) میں اس کی سند کو حسن کہہ ہے اس کی سند حسن ہونے کے ساتھ ساتھ مسلم پر شرط بھی ہے اس میں اس میں ۱۵۱۱

کی حرج کا نام مقرر ہے۔ (تحدید لا حولہ ص ۱۱۲)

امام ابن حنیبل رحمہ اللہ نے فقہانک کے بارے میں لکھیں: "بیشکی فیہ قیاس"۔
یعنی یہ مسئلہ میں بہت سی رائے ہیں، مگر جو حدیث کی رو سے ہوگا وہی درست ہے۔
یہی فقہان کے

"تیسری ہفتی" کا مطلب ہے کہ یہ راوی بہت زیادتی بیان نہیں کرتا۔

(حدیث ۱۵۳ ص ۱۵۳)

یہ حدیث میں بھی ہے کہ حدیث میں بھی وہ اس میں کچھ سے ان قس کا یہی مطلب
بیان ہے۔ (حدیث ۱۵۳ ص ۱۵۳)

امام ابن عربی رحمہ اللہ کی "اقوال" کے بعض نسخوں میں "مترکب الحدیث" کے الفاظ ہیں۔

(حدیث ۱۵۳ ص ۱۵۳)

لیکن یہی علی کوئی غیر مقلد ہے فقہان کی ہے یہ مسئلہ (حدیث ۱۵۳ ص ۱۵۳)

(حدیث ۱۵۳ ص ۱۵۳)

یہ امام ابن عربی رحمہ اللہ کو سوا کا نام احمد دہلی رحمہ اللہ نے حرج میں صحت قرار دیا ہے۔

(انوار النصاب ص ۱۱۲)

امام ربیع رحمہ اللہ نے بھی اگرچہ اس کو "غیر ثقہ" کہا ہے۔ (تحدید لا حولہ ص ۱۱۲)
مگر یہی ہے کہ حدیث میں وہ حدیث ہے جس سے ہر مقلد یہی کہتا ہے۔
یہی مقلد نے مطابق امام ربیع رحمہ اللہ کی حرج میں صحت ہیں۔ (ابن کثیر الحدیث ص ۱۸۹)
یہی حدیث ص ۱۸۹ انوار النصاب ص ۱۱۲

اور مولانا ارشد علی اثری غیر مقلد کا مقرر ہے۔

یہی حدیث ہے کہ حدیث کی حرج کا ثبوت نہیں ہے۔ (توضیح ص ۱۱۲)

(حدیث ۱۵۳ ص ۱۵۳)

یہی حدیث کا نام ہے حدیث کے خلاف تمام اقوال حرج خود یہ مقلد ہیں کہ صحت کی
یہی حدیث کا نام ہے حدیث کے خلاف تمام اقوال حرج خود یہ مقلد ہیں کہ صحت کی
یہی حدیث کا نام ہے حدیث کے خلاف تمام اقوال حرج خود یہ مقلد ہیں کہ صحت کی

کی روایت میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

یہ حدیث میں اس اور ان کا مسئلہ ہے

لَا تَكُنْ عَيْنُ الْعِلْمِ فِي عَمَلٍ وَبِمَا دَسَّسَ ۱۳۸

یہودی اہل حق کی رو سے ایک ہی روای کی کہ جس کو اس نے

پتہ بھی گئے ہوں سے سبحان ربہ عرش کا ۳۸

جو ب رہی کی طرف خود خود سے ہاگن عاری ہیں اور علامہ بیوی جھٹ کی دھنی

میں سے ہاگن عاری ۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

۱۳۸

پہلے ۶۹۱ حصوں میں جیسا کہ تصحیح اس حصہ ۹۷۸۱ء میں بھی حوالہ دے گا
مذکورہ حصہ اس کے تقابلاً سے کی دلیل ہے۔ (مابین ماہ ۱۲/۱۱/۱۳۸۱ء)

اعلیٰ مشیر نے بھی اسی سے وزارت لی ہے۔ (نہد پب و میر)

۱۰) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کی مشتق $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ ہے۔

ہام یحییٰ بن یحییٰ حفظہ ہے مگر ایک روایت میں اس کو حذف ہے۔ (ذیل دیب،
بر الکامل، ۱۲)

تقریباً اسی طرح کے اس کو ضرورتی کہا ہے اور پھر ہوا لکھنے کے فرمایا کہ تم تمکنا کرتے

ہمارے شمس اللہ سے کہ ان کو تو اس وقت کہ وہ اپنے بچے سے ملے ان کا بچہ ہے
یہ ہم اس شہینہ سے کہ اس وقت کہ وہ اپنے بچے سے ملے ان کا بچہ ہے
وہ بچہ ہے کہ وہ اپنے بچے سے ملے ان کا بچہ ہے

مہدی مدظلہ کی رنج و غم بعد کا یہ ۱۴۰۱ء کا مہینہ محمد شمس نے سے ضعیف و سہل حال ہونے کی وجہ سے ناقابلِ شاعت ہے۔ بلا وجہ جاری کیا گیا ہے۔ عبداللہ باوی فرماتے لکھتے ہیں۔

ويعرفه ابن سوار معناه نداء وثقة بعض الأئمة وصيغته
 (خبرني) - (شربني) عن أبي حاتم (١٥٤)

بعض بنی سویر تعلقہ میں سب سے پہلے ائمہ جدید نے ان کی توثیق کی ہے۔ اور
بعض ائمہ نے ان کی تصدیق کی ہے۔

غیر متدہیں کے استرا لکھنا اور نامہ دہنوں سے نا احوال ہے کہ ہر شخص بدو اس
 ہی حسرتی ہوئی ہے۔

ہوئی رے "تھیں۔ یہ جیج ہوئے کہ جس ہفتی راتوں کا قطع نظر ہو۔ میں نہیں
 جانتی کہ یہ کس صبح کو انجی چلا گیا اس لیے اس کی کہیں نہیں جانتی۔

اسم و ادبی حیثیت میں ممتاز ہے، تجربہ نگاری میں سے مستند حقائق کا یہ حصہ ہے۔

۱۳) لایہ جانفہ ٹرنکی (جن کو ٹرنکی) کے جرجر تغیر میں سے ایک ہیست بیڑے امام مرقاویہ سے۔

والقول فيه ما قال شعبه فإنه لا بأس به (الكاتب ١٥٩٤)
٩٥

ان کے باورے میں متعدد کن قول، مارشچر، رنڈی، کا مجھے کہ یہ "اٹا ہاس" ہیں۔
جب کہ خودی رنڈی کے تھوڑے کن ہے کہ "اٹا ہاس" ہیں۔ تو میں سے

(انٹرویو نمبر ۷۷)

۱۰۔ الحسینؑ کے پاس سے باقاعدہ دعا بھی (الذین العظیم قبل طلوعہ)

۱) کیرکی حیانت یا قتل - طس طوس سہ اشعت - سوارق مدو و مدوحت پر ط
ر نقدش نہایہ - مینسین الحس تس ۵۹-۹۹

معلوم ہوا کہ اس سکاڑو کی ایک سیڑھی چھوٹ گئی ہے۔

فہم اہل ہمت شہساز گزشتہ روز سے بھی تو رنجور و دھات سے ملبوس ہونے کی وجہ سے ہر

چارہوں پر مدام روایت چوسٹ بن خالد السنہی کی تصحیح میں ابن جریر کی تقلید کرنا

چند روز بعد شہر کے لئے

[illegible]
$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$$

ہیں) سے مراد یہ ہیں۔ ان کا بھی بہت اثر انداز کو سر مل روایت کی خلاف ورزی کا خلاف اس کی تقریباً نصف کے مساوی ہے

سجّاز مروتی۔ (نتائج الافکار فی تعریج احادیث الاذکار ۲۶/۴)

جہاں حضرت ابوسعید خدریؓ کی لڑکھواریاں حضرت کی سلف میں اتر کوئی ستم ہے بھی تو وہ ان

مذکورہ بیان سچا اور صحت سے غلط ہے، اس پر غور کیا جائے اور یہ دیکھ لیا جائے کہ کوئی بدعتی ایسا نہیں ہے جس کا کلمہ ہو۔

معاذ اللہ! احوال میں کٹاوتی جوت ہوتی ہے، بلکہ امام نعیمیؒ کی اکیلے سرکاری شہادت تھی اس

سید میں غافل جمعت اوست ہر ملائکہ رکھی ہے، کیونکہ ہر ملائکہ بقدر علم الہی کی تہہ میں

روایت کی ہے۔ چنانچہ مولانا عبدالرزاق منہ حقیر مقلدا، غرض

ان ہی مراحل وہ پہنچی ہوئی ہے، کیونکہ سچ و راستہ حق کو مستلزم بناتے کرتے

تہ - عینا کی فکر دھیرے سے اقبول ہو گئی۔

[illegible]

صحیح احادیث کی تضعیف کرنے کے الزامات

وزیر تعلیم کی غیر متعلقہ علامہ شبلی رحیم کے خطاب "صحیح مساوات پر جس کو کہنا ہے ناختم

۱۹۷۷ء میں لاہور میں منعقد ہونے والے ورک شاپ میں اس کی جسامت تقریباً

میں نے انہیں دیکھا تھا۔ انہیں جہاد میں لے کر گیا تھا۔ انہیں جہاد میں لے کر گیا تھا۔

قرمقار سکرال عیاد نور بالشیات کی حقیقت میں غلامت ہے۔

سازار اور اس صحیحی کی رو سے کو خفیف کہتا

یہ ساری باتیں خود مقلد لکھتے ہیں

میں نے فراموش نہیں کیا کہ جب میں نے اپنے والدین کو یہ خبر سنی تو ان کے دل پر کتنا بوجھ پڑا۔

یہ سچ ہے کہ ان لوگوں سے ان کے تقدیر پر نظر پڑے جس سے ان کے دل میں

محققان حدیث مرسلہ کرتے ہوئے پہلی صاحب تہمت ہیں

سدا و پیدا کرے۔ جیسا کہ علی ہے۔ لیکن شیخ جو سے معذرت کر لیں، یہ ہے

(أشار إلى المسمى رقم ٥٥٤ في الجدول ١)

جہاں سے وہ اپنے مختلف طریقے سے مرے ہوئے ہیں ان طرف کے الفاظ میں جو ہے دم

نقشہ اس لحاظ سے "میں جیسے اس سب سے زیادہ ہے" اس کے بعد اس کے بعد ہے کہ

کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ حفظہ، روشنی دے، یہ ہے اور نکالے۔ یہ تعلیم میں سے

ماہی شکاریوں کی جان بچانے کے لیے یہ بھی اس علاقے کے انتظامات کیے جاسکتے ہیں۔

برہنہ سے صاحبزادہ بن محمد عبدالملک برہنہ سے یہ بھی نقشہ یہ ہے کہ

والفقه هو ان الاختلاف من الروايات (بين الوتر ١/ ٥٢٢)

ظاہر ہو گیا ہے کہ یہ مشکل قابلِ ملاحظہ کے رہا، یوں کی طرف سے ہے۔

۶۔ میر غفران جو بھی یہ تعلیم ہے کہ اس حدیث کے الفاظ میں الخلاق ہے، علامہ

ہیروں نے اسی، قتلک کو خطرہ ہے، یعنی کیا ہے۔ لیکن انہوں نے اس جملہ میں کہ "ضعیف نہیں ہے،"

ہے۔ یہاں حافظ ابن حجر رحمۃ اللہ علیہ نے امام دارقطنی رحمۃ اللہ علیہ سے نقل کیا ہے
نیز ماہم موصوف نے اس کی مذکورہ روایت کے تعلق کیا ہے

والمتصرونہ کانس وهو مختلف عن تولیف۔ (تتالیج الامکار
۱۲۳/۲)

اس روایت کے ساتھ کمال متفق ہے، اور اس کی توثیق میں اختلاف ہے۔
علامہ شوکانی رحمۃ اللہ علیہ نے مقلد اس کی حدیث (میں پر غلام نبوی رحمۃ اللہ علیہ نے نقل کیا ہے)
ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔

وعی (مسندہ کمال ابو العلاء التیمیسی السعیدی الکوفی وثقہ
بہیسی بن یحییٰ وتکلم فیہ غیرہ۔ (نیل الاصاب: ۳۵۵)

اس حدیث میں سند میں کمال متفق ہے، مگر حدیث کی توثیق میں اس میں کلام کیا ہے۔
میں نے توثیق کی ہے جب کہ دیگر محدثین نے اس میں کلام کیا ہے۔

اس کی تصحیف کرنے والوں میں امام محمد بن سعد رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں، چنانچہ وہ اس کے بارے
میں لکھتے ہیں۔

وکان قبل التحدیث ویسب یداک (الطبقات الکبریٰ
۳۵۶/۳)

یہ قبل الحدیث ہے اور پاکہ (قوی) نہیں ہے۔

امام ابن حبان رحمۃ اللہ علیہ اس کے بارے میں فرماتے ہیں

کان یحب علیہ الاسانید ویرفع العرامین من حیث
لا یمری، فہطل الاحتجاج باخبارہ۔ (تہذیب التہذیب
۵۷۶/۳)

یہ روایات میں سے ہے جو اسناد کی حالت میں ہیں اور سرسخت حدیث
کوہ قریح کا کرشمہ کرتے ہیں، اور ان کو کچھ بھی نہیں چلتا۔ لہذا ایسے راوی کی
حالیہ سے حجب ہے۔ باطل ہے۔

امام محمد بن حنفیہ رحمۃ اللہ علیہ اس کی ایک روایت کو ضعیف قرار دیتے ہوئے

لکھتے ہیں

وکان علیہ ہروی المناکیر عن التحدیث، ولم یدکرہ
المقدمون، و ذکرہ ابن عدی وابن حبیب فی الضعفاء۔
(تذکرۃ الحفاظ، اضراف حلیۃ المحررین لابن حبان، ص
۷۹، ۸۰)

یہ کمالی ابن ابی اسحاق شہرادیوں سے مگر حدیث روایت کرتے ہیں، اس کو
حدیث میں سے نہیں۔ یہ روایت میں حدیث میں ہے۔
اس کو ضعیف روایت میں ذکر کیا ہے۔

ماہم ابن الجوزی رحمۃ اللہ علیہ نے ابو حافظ ذہبی رحمۃ اللہ علیہ کی اس کو ضعیف قرار دیا
روایت میں روایت ہے۔ (کتب الضعفاء والمزورین لابن الجوزی، ص ۲۰۰
ابواب الضعفاء والمزورین لحدیثی، ص ۲۵۸/۲)

امام حنفی رحمۃ اللہ علیہ اس کو ضعیف قرار دیتے ہیں۔ (تہذیب التہذیب
۵۷۶/۳)

امام ابن حبان رحمۃ اللہ علیہ نے اس کو ضعیف قرار دیا۔ (تہذیب التہذیب
۵۷۶/۳)

یہ حدیث میں سے ہے اور پاکہ (قوی) نہیں ہے۔
امام ابن حبان رحمۃ اللہ علیہ اس کے بارے میں فرماتے ہیں
(تہذیب التہذیب ۵۷۶/۳)

یہ حدیث میں سے ہے اور پاکہ (قوی) نہیں ہے۔
امام ابن حبان رحمۃ اللہ علیہ اس کے بارے میں فرماتے ہیں
(تہذیب التہذیب ۵۷۶/۳)

یہ حدیث میں سے ہے اور پاکہ (قوی) نہیں ہے۔
امام ابن حبان رحمۃ اللہ علیہ اس کے بارے میں فرماتے ہیں
(تہذیب التہذیب ۵۷۶/۳)

امام ابن حبان رحمۃ اللہ علیہ اس کے بارے میں فرماتے ہیں
(تہذیب التہذیب ۵۷۶/۳)

اسی صاحب، ص ۱۶۶ (پہلی سری المکتبہ)

اسی طرح شیخ البانی (جو زیر علی ذاتی غیر مقلد کی تصریح کے مطابق محدث العصر اور امام احمد میں تھے۔ حاشیہ عبادات میں بدعات، ص ۱۶۸) بھی اس کو کفر و حافضہ کی وجہ سے ضعیف کہتے ہیں، چنانچہ وہ اس کی ایک روایت کو ضعیف قرار دیتے ہیں۔

اسامہ بن زید فی حفظہ ضعیف۔ (سلسلۃ الاحادیث الضعیفۃ، ۱/

۵۳، ص ۵۹۸)

اسامہ بن زید کے حافضہ میں کفر و بی ہے۔

نیز البانی (ظہر) نے ایک دوسری جگہ بھی اس کو حافضہ کے اعتبار سے کفر و قرار دینے کے بعد لکھا ہے:

توقف عن الاستحاج بما لظہر۔ (سلسلۃ الاحادیث الضعیفۃ، ۳۵۵)

ہم اس کی براس حدیث سے احتجاج کرنے سے توقف کرتے ہیں جس میں وہ مقرر ہے۔

جب کہ غوطہ پر علی ذاتی غیر مقلد نے ایسے ہی ایک راوی کے متعلق یہ لکھا ہے کہ یہ ایک جن لوگوں نے اس کی توثیق کی ہے وہ اس کی ذات کے لحاظ سے ہیں، لیکن ذاتی طور پر وہ سچا شخص تھا، مگر برے حافضہ اور کثرت اوہام کی وجہ سے ضعیف و غمراہ۔ (نیو العبدین، ص ۸۶)

نیز علی ذاتی نے یہ بھی تصریح کی ہے کہ۔

سبھی الحفظ وغیرہ راوی کی منقول حدیث ضعیف ہوتی ہے۔ (ایضاً، ص ۵۶)

کیا یہاں اسامہ بن زید (جس کو حافظہ اللہ عزوجل نے وغیرہ نے سبھی الحفظ قرار دیا ہے) کے بارے میں بھی ہم زیر علی ذاتی غیر مقلد سے ایسے ہی فیصلے کی توقع رکھ سکتے ہیں جو یہ دہا۔

خاوند ازلی علامہ نبوی (رحمہ اللہ) نے اسامہ بن زید کی روایت (جو کفر کا اندھیرے میں پڑنے کے احتیاج میں ہے) کے ضعیف کی ایک وجہ یہ بھی طعن کی ہے کہ اگر ہم اس کو کفر بھی تسلیم کر لیں تو چونکہ اس نے امام زہری (رحمہ اللہ) سے اس حدیث میں ایسے زائد کلمات نقل کیے ہیں جن

کو امام زہری کے دیگر علائقہ و نے اس حدیث کو ان سے روایت کرتے وقت نقل نہیں کیا۔ اور ثقہ راوی جب کسی بات کو نقل کرتے ہیں، دیگر ثقہ راویوں کی مخالفت کرے تو پھر اس کی زیادت کو قبول نہیں کیا جاتا لہذا اس زیادت کو غیر محفوظ سمجھا جاتا ہے۔ (التحقیق الحاشیہ، ص ۹۷)

امام دارقطنی (ظہر اور علامہ حلیب بغدادی (ظہر وغیرہ محدثین نے بھی اسامہ بن زید کی اس روایت کو امام زہری (ظہر) کے دیگر علائقہ کی روایات کے مخالف قرار دیتے ہوئے اس کی اس زیادت کو مخرج لحد و کفر قرار دیا ہے۔ (فتح الباری شرح صحیح البخاری، ۱۰/۳، ابن رجب)

اور یہ بات بھی ملحوظ رہے کہ حق علامہ غیر مقلد میں بھی ثقہ کی زیادت کو تسلیم نہیں کرتے، چنانچہ غیر مقلدین کے استاذ العلماء مولانا محمد گیلانی صاحب (رحمہ اللہ) ان مقام فرماتے ہیں:

باقی ہذا ذاتی ثقہ کا ادل و عدم قبول، روایت کی زیادتی مطابق قبول نہیں ہوتی، کسی

جگہ ہوتی ہے اور کسی جگہ نہیں۔ کیونکہ ثقہ غلطی کر جاتا ہے۔ "ان الحق قد یغلط"

(ثقل غلطی کر سکتا ہے) مشہور قول ہے۔ (التحقیق الراسخ، ص ۱۲۲)

یہ محمد راوی صاحب نے علامہ ابن عبد البر (رحمہ اللہ) سے نقل کیا ہے کہ:

ثقل کی زیادتی اس وقت قبول ہوتی ہے جب ثقل "أحفظ" (بہتر پایہ حافظہ)

الحدیث) اور "أقرب" (انتہائی پختہ کار) ہو۔ (ایضاً، ص ۱۲)

مشہور غیر مقلد مولانا زبیر شاہ (رحمہ اللہ) اثری غیر مقلد لکھتے ہیں:

مجھے قول یہ ہے کہ ثقل کی زیادتی مطابق قبول نہیں بلکہ اس کا مدار قرآن پر ہے،

اور قولیت میں شرط اول یہ ہے کہ زیادت کرتے والا "أحفظ" و "أقرب" ہو۔

(توضیح الکلام، ص ۲۶۱/۲)

مزید تفصیل کے لئے دیکھئے دائم المعروف کی کتاب "زکات تراویح ایک تحقیقی جائزہ"

ص ۲۳۲-۲۳۳)

اس سے معلوم ہوا کہ خود غیر مقلدین کے نزدیک بھی ثقہ راوی کی زیادتی اس وقت قابل قبول ہوگی جب وہ "أحفظ" اور "أقرب" ہو اب اگر اسامہ بن زید کو کفر بھی تسلیم کر لیا جائے تو پھر بھی یہ بات تو حق ہے کہ وہ "أحفظ" اور "أقرب" نہیں ہے۔

میرا دل اپنے ہی دامن میں

زیر علی زئی غیر مقلد نے علامہ نبوی رحمہ اللہ پر یہ اعتراض بھی کیا ہے کہ انہوں نے کوئی جملہ لفظ پر حوالے نقل کرنے میں غلطیاں کی ہیں۔ مثلاً ایک حدیث ”مجھ بخاری“ میں نقل ہے، لیکن نبوی صاحب نے لکھا ہے کہ یہ حدیث ”مجھ بخاری“ میں موجود ہے۔

لیکن پھر زیر علی زئی غیر مقلد نے خود ہی علامہ نبوی رحمہ اللہ کی طرف سے یہ اعتراض کر دیا کہ ایسی غلطی اور ہم اور ہماری وجہ سے فریق مخالف کو گناہ و غیرہ کہنا غلط ہے اور حکم ہے کیونکہ لفظ ”اور“ دامن سے کوئی اتنی معصوم نہیں ہے۔ (الحدیث: ۱۱/۳۵)

اور اہل زئی سے سوال یہ ہے کہ جب آپ خود یہ تسلیم کر رہے ہیں کہ ایسی غلطیوں سے کوئی اتنی معصوم نہیں ہے تو پھر آپ علامہ نبوی رحمہ اللہ پر اس بار سے بھی اعتراض کرتے ہیں معنی دار؟

نیز یہاں زیر علی زئی غیر مقلد نے یہ تسلیم کیا ہے کہ ایسی غلطیوں سے کوئی معصوم نہیں ہو سکتا لیکن دیگر کئی مضامین میں ”وصف ایسی غلطیوں“ اپنے حق نہیں کو انتہائی نازیبا لفظ سے کہتے رہے ہیں، اور ان غلطیوں کو ان کے الفاظ سے تعبیر کرتے آئے ہیں۔ مثلاً حضرت مولانا حبیب اللہ بروہی صاحب رحمہ اللہ نے امام شعبہ رحمہ اللہ کی روایت گزرا ایک حدیث کو ”صحیح اہل عوانہ“ کی طرف منسوب کیا تو زیر علی زئی غیر مقلد نے ان کے دامن لکھا ہے:

عرض ہے کہ شعبہ عن قتادہ۔ دانی روایت جس میں احمدوں میں قطع و یقین لکھا گیا ہے، مستند اہل عوانہ میں اس متن کے ساتھ موجود نہیں ہے۔ (مثلاً دیکھئے مستند اہل عوانہ، ج ۲، ص ۹۴، ۹۵)

لقد انزلنا من ذریعہ صاحب نے ”مستند اہل عوانہ“ میں سربراہ محبت لکھا ہے۔ (الحدیث: ۲۹/۲۰)

اسی طرح مولانا محمد الیاس فیصل صاحب فرید جھڑ نے وردہ پیرا ایسی نقل کرتے ہوئے دیکھ کر کہ حدیث کے ساتھ ”صحیح مسلم“ کو حوالہ بھی دے دیا تو زیر علی زئی غیر مقلد ان کے رد میں لکھتے ہیں:

روح البیان و درایہ ایسی کے بارے میں جواب الیاس فیصل دیا ہندی تحفیدی نے نواز غفرلہ، ص ۱۸۹ اور پچا لیس، ص ۱۸۱ (ص ۱۲۴، ص ۱۲۵) میں غلطی سے صحیح مسلم (ج ۱، ص ۱۲۰) کا حوالہ دے دیا ہے، حالانکہ یہ روایت ابن الناطق کے ساتھ ”صحیح مسلم“ میں غلط ہے جو جو نہیں ہے۔ ”مجھ بخاری“ کی حدیث کو جان بوجھ کر ”صحیح مسلم“ سے منسوب کر دینا محمد الیاس صاحب کی حدیث میں نقل ایضا تھی اور ضعیف ہونے کی دلیل ہے۔ (حدیث المسلمین، ص ۱۲۲)

حالانکہ یہاں زیر علی زئی غیر مقلد نے خود غلطی کیا ہے، ان کے کہ مولانا الیاس فیصل کی کتاب کا نام ”نواز غفرلہ“ ہے کہ ”نواز غفرلہ“ صاحب علی زئی کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟

نیز زیر علی زئی غیر مقلد نے پہلے یہ کہا کہ الیاس صاحب نے ”صحیح مسلم“ کا حوالہ غلط سے دے دیا ہے، لیکن اس کے حوالہ جہان پیرا احرام لکھا یا کہ انہوں نے ”صحیح مسلم“ کا حوالہ جان بوجھ کر دیا ہے۔ اب ان دونوں باتوں میں سے ان کی کوئی بات کچھ ہے؟ اور پھر زیر علی زئی غیر مقلد علامہ نبوی رحمہ اللہ کے خلاف اپنے اس معصومانہ منہ پر تسلیم کر رہے ہیں کہ حوالہ دینے میں غلطی لگ جاتے سے کوئی اتنی معصوم نہیں ہے، اور ایسی غلطی کی وجہ سے فریق مخالف کو گناہ و غیرہ کہنا غلط ہے اور حکم ہے۔ جس خود ہی وہ یہاں ایسی غلطی کا نظام حبیب اللہ بروہی رحمہ اللہ پر کر رہے ہیں، اور مولانا الیاس فیصل پر حدیث میں نقل ایضا تھی اور ضعیف ہونے کا احرام لگا کر اپنے بارے میں یہ ثابت کر رہے ہیں کہ وہ اہم خود عالم ہیں۔ اور ایک خدا کا نام اور یا دنی کے مرتکب ہوئے ہیں۔

۵۔ لو آپ اپنے دام میں میوہ آگیا

قارئین:

آپ نے اس تفصیل میں ملاحظہ کر لیا کہ یہ علی رضی اللہ عنہ نے اپنے مضمون

”نیوی صاحب کی کتاب“ آثار السنن ”پر ایک نظر“

میں علامہ نیوی جیٹ پر جسے الزامات لگائے ہیں وہ سب بے بنیاد ہیں، اور انہوں نے علامہ
موصوفی کے خلاف جو کچھ لکھا ہے وہ سب محض ان کی مصیبت، حیانت اور کج نیت کا شواہد
سے اللہ تعالیٰ ان کو ہدایت نصیب فرمائے۔ آمین۔

رسمی اللہ تعالیٰ علیٰ حبیر حلفہ محمد و علی آلہ
واسحابہ واتباعہ اجمعین۔ یہ جملہ با ارحم الراحمین۔

۳۱ جمادی الاولیٰ ۱۴۳۰ھ / ۲۶ مئی ۲۰۰۹ء بروز جمعہ

بمقام تنظیم کثرت برطانیہ